

Michele Volpi

Nato il 10 maggio 1981 | Perugia
Residente in via Claudio Monteverdi 30 | Perugia
Cell: 327 246 1500 | Mail: michele.volpi1981@gmail.com

Esperienze lavorative

- [2017] NarrAttore con la LiberBici, libreria-bicicletta con la quale presenta spettacoli di lettura e narrazione per bambini in parchi e piazze di varie città italiane, all'interno di festival nazionali (UmbriaLibri, Figuriamoci, Ti Racconto a Capo, Il BiciLetterario, Leggétevi Forte, Fa' la Cosa Giusta, etc.) o come azioni estemporanee di teatro IN strada
- [2017] Formatore e tutor del progetto europeo Erasmus+ Schola e conduzione, insieme al circolo LaAV di Perugia, delle attività di lettura ad alta voce e volontariato da parte degli studenti della 3i del Liceo Psico-pedagogico Pieralli come esperienza di alternanza scuola-lavoro
- [dal 2016] Letture e laboratori di lettura espressiva presso alcune biblioteche comunali del territorio umbro (Magione, Corciano, Castelgiorgio di Orvieto, ...), Circoli Didattici e Istituti Comprensivi (Magione, Perugia, Foligno, Umbertide, ...)
- [dal 2016] Propone corsi di aggiornamento e laboratori per educatori, insegnanti, bibliotecari, studenti e genitori sulla lettura ai bambini e la letteratura per l'infanzia
- [dal 2016] Formatore nazionale di volontari per il programma **Nati per Leggere** accreditato dal **CSB** (Centro per la Salute del Bambino) di Trieste
- [dal 2015] Formatore nazionale di lettori volontari **LaAV** - Letture ad Alta Voce, per il quale tiene laboratori sulla lettura ad alta voce, lettura e volontariato, lettura espressiva, leggere ai bambini
- [2014] Organizzatore del **5° seminario nazionale LaAV** (Perugia, novembre 2014), che vede la partecipazione di oltre 100 lettori volontari provenienti da tutta Italia e di 10 formatori esperti nel campo della lettura, coinvolti in eventi quali reading, laboratori, conferenze e dibattiti sulla lettura ad alta voce
- [dal 2013] Docente di corsi di lettura espressiva e teatrale per bambini e ragazzi per Rinoceronte Teatro e per le scuole di ogni ordine e grado

Formazione

- [dal 2018] Corso triennale sulla drammaturgia e le tecniche di narrazione del teatro di narrazione per ragazzi condotto dal M° Guido Castiglia della compagnia Nonsoloteatro
- [2017] Forte chi legge, seminario di aggiornamento per insegnanti, bibliotecari, librai ed operatori sulla letteratura per l'infanzia e per ragazzi e la promozione della lettura, condotto dall'Associazione Hamelin di Bologna e promosso dalla Regione Umbria
- [2017] Studio delle tecniche del beat-box (riprodurre suoni e rumori attraverso l'uso di bocca, naso, labbra e voce) con il M° Emilio Gabellieri
- [2016] Corso per "Formatore di Volontari Nati per Leggere" tenuto dalla segreteria nazionale NpL e dal CSB (Centro per la Salute del Bambino)

- [2014] Corso per Promotore della lettura, **progetto IN-Vitro**, organizzato da Regione Umbria, AIB e Cepell
- [dal 2013] Attore e formatore teatro, dizione e lettura espressiva presso Rinoceronte Teatro
- [dal 2010] Percorso di studio teatrale presso Rinoceronte Teatro diretto da **Gianluca Iadecòla**. Altri docenti: **Francis Pardeillhan**, **Claudia Fofi**. Ho acquisito esperienza e competenze in: training psico-fisico e vocale, acrobatica, combattimento scenico, improvvisazioni, metodo delle azioni fisiche, educazione vocale, analisi del testo
- [2010-2016] Fondatore, coordinatore e lettore volontario del circolo LaAV - Letture ad Alta Voce di Perugia (organizzazione di progetti di promozione della lettura ad alta voce in strutture ospedaliere, rsa, biblioteche, etc.)
- [2010-2012] Corso professionale in “doppiaggio” presso l'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna con i docenti **Elio Paradiso**, **Paola Panicali**, **Silvia Luzzi**, **Massimo Giuliani** e **Rodolfo Bianchi**
- [2005-2009] Percorso di studio teatrale presso Carthago Teatro diretto da **Medhi Kraiem**. Altri docenti: **Michele Nani**, **Sabine Van Der Steur**
- [2002-2004] Studi universitari in Lingue e Lettere Moderne (Erasmus a Vienna presso UNIWien)

Specializzazioni

- [2018] Masterclass sulla regia teatrale e la recitazione condotta da **Roberto Latini**
- [2018] Laboratorio intensivo sulla recitazione diretto da **Leonardo Capuano**
- [2017] Residenza teatrale di formazione “Ti Racconto a Capo” sotto la direzione artistica dell’attore e regista **Ippolito Chiarello**
- [2017] Laboratorio intensivo sul monologo diretto da **Leonardo Capuano**
- [2015-2016] Laboratorio di danza contemporanea diretto da **Valentina Romito**, presso DANCE GALLERY
- [2014-2015] Laboratorio di danza contemporanea diretto da **Roberto Costa Augusto**, presso CENTRO STUDI DANZA di Maria Paola Fiorucci
- [2012] Laboratorio intensivo diretto da **Mamadou Djoume**
- [2010] Master di 1° livello di Biomeccanica teatrale di Mejerchol'd diretto da Gennadi N. Bogdanov presso il **C.I.S.Bi.T. -Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale**
- Laboratori: **Mario Perrotta** (il lavoro dell’attore), **Ciro Masella** (lettura in versi), **Chen Zhen Zhi** (opera di Pechino), **Carla Gariazzo** (teatrodanza), **Daniel Stein** (il teatro fisico), **Daniel Bausch** (teatro fisico e improvvisazione teatrale), **Francescopaolo Isidoro** (maschera neutra e maschera larvale).

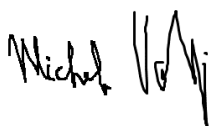
Teatro

- [2018] Lettere all'amata. Storie di amori epistolari fra gli animali del bosco. Spettacolo di narrazione e musica per bambini
- [2016] Il Gròttacielo, storie di giochi sotterranei, spettacolo di teatro-ragazzi, teatro di figura e narrazione
- [dal 2016] Spettacoli musicati di lettura e narrazione per bambini
- [2016] Libre, literario y genial - reading teatrale su testi di Osvaldo Soriano (Festival Encuentro)
- [2015] Un tal Julio - reading teatrale su testi di Julio Cortàzar (Festival Encuentro)
- [2014] Storie di uomini e donne schifosamente normali - tratto da testi di David Foster Wallace, Ronald Laing e Etgar Keret
- [2012] Quai ouest di Bernard-Marie Koltès, regia Mamadou Djoume
- [2012] Sexspeare - Follie di amorosi sensi - tratto da W. Shakespeare, regia di Gianluca Iadecòla, RINOCERONTE TEATRO. (Festival Tra cielo e terra di Ciro Masella, Festival Narrazioni di Poggibonsi, Festival Ar.te.rie)
- [2010] Dead Love - tratto da Mi ami? (1976) di Ronald Laing, regia di Gianluca Iadecòla, RINOCERONTE TEATRO
- [2010] Break - gioco scenico di varia umanità, regia di Danilo Cremonte, HUMAN BEINGS
- [2009] Il cerchio di Gesso del Caucaso, di Bertolt Brecht, regia di Medhi Kraiem, CARTHAGO TEATRO
- [2008] La visita della vecchia signora, di Friedrich Dürrenmatt, regia di Medhi Kraiem, CARTHAGO TEATRO
- [2006] La festa delle donne, di Aristofane, regia di Medhi Kraiem, CARTHAGO TEATRO
- [2005] Il quadro delle meraviglie, di Jacques Prévert, regia di Medhi Kraiem, CARTHAGO TEATRO
- [2003] Il processo - tratto da Franz Kafka, regia di Francesco Torchia e Silvia Bevilacqua, LIMINALIA TEATRO

Ai sensi della legge 675/96 sulla tutela dei dati personali, vi autorizzo a trattare i dati da me inviati per le attività interne. Dichiaro che tutto ciò sopra scritto corrisponde a verità, per ogni ulteriore dettaglio o approfondimento rimango a disposizione.

Perugia, lì 27-11-2018

In fede





Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato Penale del Casellario Giudiziale (ART. 25 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 6995/2019/R

Al nome di:

Cognome **VOLPI**
Nome **MICHELE**
Data di nascita **10/05/1981**
Luogo di Nascita **PERUGIA (PG) - ITALIA**
Sesso **M**

sulla richiesta di: **INTERESSATO**
per uso: **AMMINISTRATIVO (ART. 25 D.P.R. 14/11/2002 N.313)**



Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

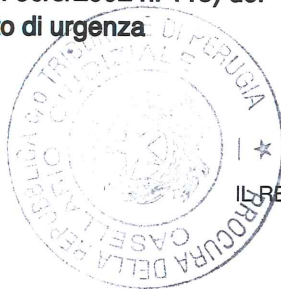
ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI PERUGIA

Si attesta l'avvenuto pagamento (art. 273 e 285 T.U. 30/5/2002 n. 115) del

diritto di certificato

diritto di urgenza

PERUGIA, 07/05/2019 08:39



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO
(DE PALMA GIOVINA)

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.